

Jardin écho

William Rae-Smith, Gaspard Lautrey,
Jean-Claude Gourvennec, Will Menter
et John Tizzard (France, Angleterre et Suède)

« Le monde lui était extérieur, autour de lui, devant lui, et la vitesse à laquelle il changeait constamment faisait qu'il lui était impossible de fixer la moindre chose très longtemps. Le mouvement en était l'essence : mettre un pied devant l'autre et s'abandonner à la dérive de son propre corps. À errer sans but, tous les endroits devenaient identiques et il ne servait à rien de se demander où on était. Au travers de ses promenades les plus belles, il ne se sentait nulle part » (*City of Glass*, Paul Auster).

Imaginez la graine comme un vaisseau échoué au milieu de nulle part. Chaque graine porte en elle la mémoire et l'espoir des générations passées et à venir. Sa raison d'être est d'engendrer, au bon moment, au bon endroit, un jardin qui perpétuera cette identité.

Le temps qui commande à sa germination ignore celui qui règle ce monde en mouvement. Dans ce tourbillon dominé par l'instabilité et l'éphémère, elle devra affronter un futur incertain pour survivre dans un environnement de plus en plus vertigineux. Les poteaux qui hérissent le *Jardin écho* selon un maillage légèrement circulaire font référence à ce tourbillon.

Le fruit lui-même, dissimulé au cœur du jardin, est une structure de 3,5 m de long et 2 m d'envergure. Son enveloppe extérieure a la douceur d'une peau organique. Son pédoncule, transformé en chambre acoustique, fait entendre les chants du monde naturel.

Les graminées (*Festuca*, *Pennisetum*, *Miscanthus*) et plantes buissonnantes (*Phlomis*, *Euphorbia*) dominent à l'avant du jardin. Plantées dans un style naturel, elles apportent avec elles des ambiances des quatre coins du monde : Afrique du Sud, Nouvelle-Zélande, Scandinavie... Les touches de couleurs chaudes des annuelles constellent cette trame. Elles portent en elles quelque chose d'éphémère comme un fleurissement soudain au milieu du désert.

Le contraste des textures est important dans ce jardin : entre les herbes fines et souples et la forme lourde et rigide de la graine ou le dessin vertical des poteaux. Autour du fruit, les plantations deviennent plus luxuriantes, végétaux aux larges feuilles comme le *Gunnera manicata* et le *Macleaya cordata*. Là, le promeneur découvre le berceau du jardin naissant, bercé par le son caressant de l'eau et la végétation prodigue.



Les concepteurs

William Rae-Smith, paysagiste, né en Écosse, s'est initié aux jardins japonais pendant trois ans, pour ensuite travailler en Angleterre comme paysagiste créateur. Dans le Lubéron, il a créé Sunwing Products, une entreprise spécialisée dans la conception et la fabrication de structures d'ombre.

Gaspard Lautrey, artiste plasticien, conçoit des projets pour des plasticiens (Jean Lautrey), des architectes (P. Bouchain, M. Givry, agence ABCD), des troupes (Transe-express), des paysagistes (Ossart et Maurières, Gilles Clément, Michèle Elsaïr), ou pour l'événementiel. Après de nombreuses années dans les Travaux Publics d'abord, puis dans le business, Jean-Claude Gourvenec se forme au paysage à l'ESA d'Angers. Paysagiste depuis 2001, il crée des jardins pour une clientèle essentiellement privée.

Artiste, compositeur, musicien, Will Menter, né en Angleterre, construit des sculptures sonores à partir d'éléments naturels tels que le bois, l'ardoise, l'eau, la terre et l'acier. Il crée un langage musical à fort parfum de nature et d'écologie, entre ambient, ethnique, jazz contemporain et musique concrète.

Né en Angleterre, John Tizzard, paysagiste, vit et travaille en Suède depuis 1994. Après plusieurs années d'expérience dans le domaine du paysage en Suède et au Royaume-Uni, il a fondé en 1997 sa propre agence de paysagisme.

En savoir plus : www.sunwingproducts.com,
www.willmenter.com, www.tizzard.se

Jardin réalisé avec le soutien de Sunwing Products, de C-Cube et de Plantagenêt Plantes.

